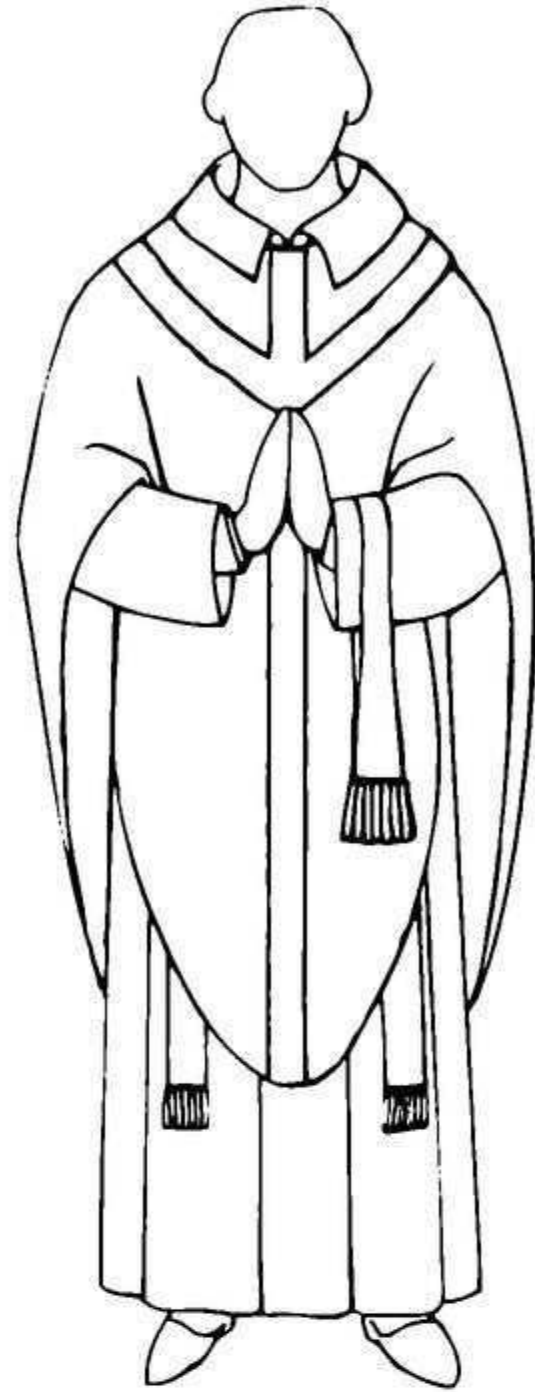


## LES MINISTRES SACRÉS

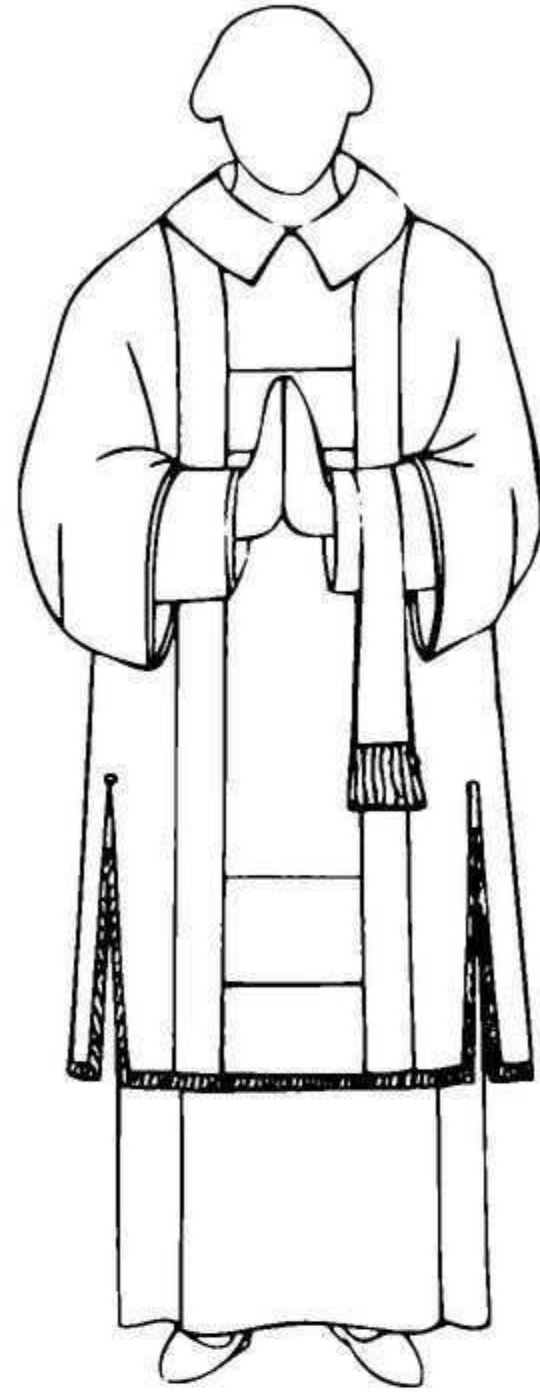
Vous pourrez voir de nombreuses personnes à l'autel lors de la Messe solennelle. Bien que tous puissent être des prêtres, leurs ornements permettent de comprendre la hiérarchie des rôles qu'ils occupent.

CÉLÉBRANT



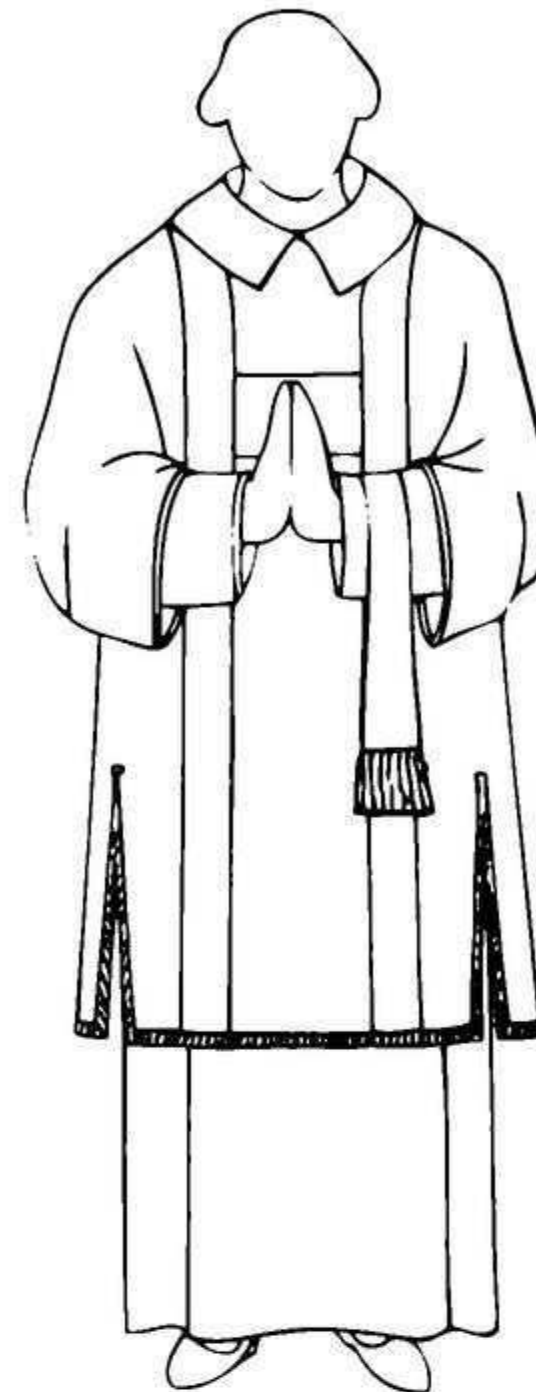
Le *célébrant* préside la Messe solennelle et officie *in persona Christi*. Il porte la *chasuble*, un ornement qui symbolise le joug du Christ.

DIACRE

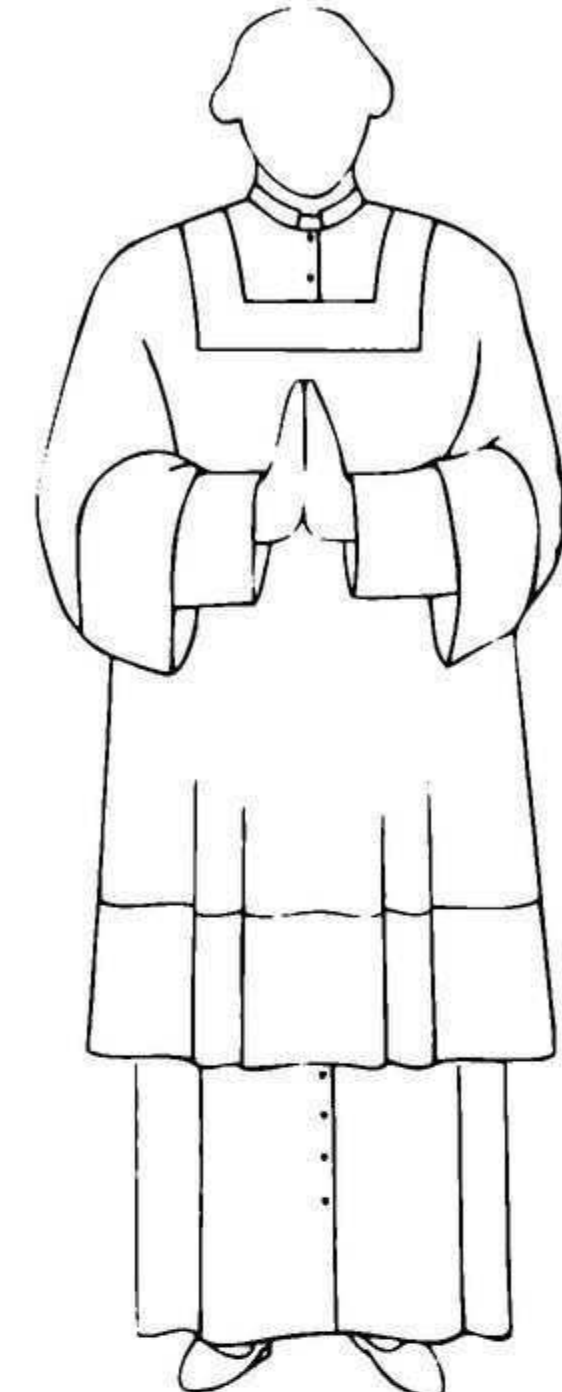


La *dalmatique* portée par le *diacre* et la *tunique* portée par le *sous-diacre* sont extrêmement similaires, et sont parfois les mêmes, mais vous pourrez remarquer que le diacre assiste le célébrant alors que le sous-diacre assiste le diacre. De plus, le diacre lit l'Évangile tandis que le sous-diacre lit l'Épître.

SOUS-DIACRE

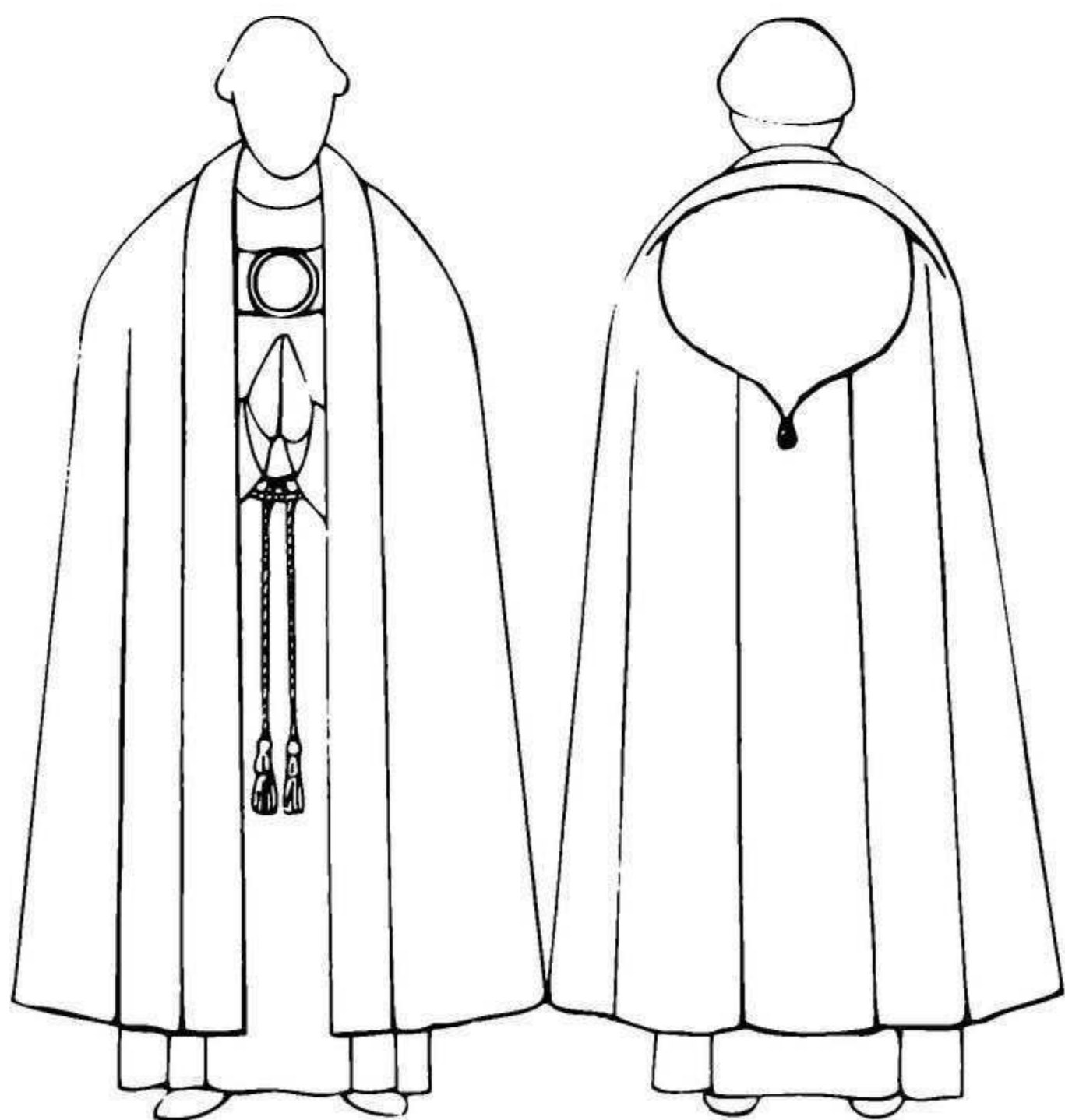


SERVANTS



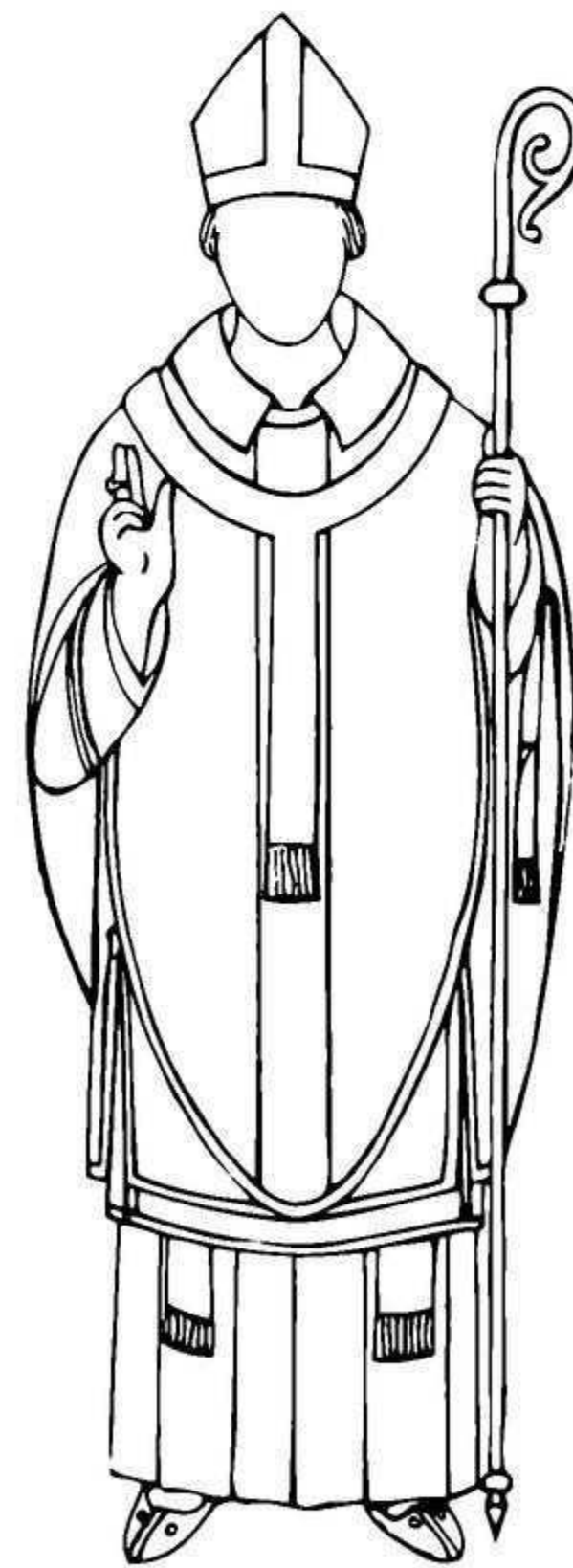
D'autres rôles liturgiques, comme le *Cérémoniaire* (ou Maître des cérémonies), le *Thuriféraire*, les *Acolytes*, les *Céroféraires*, sont remplis par des hommes qui portent la *soutane* et le *surplis*.

CÉLÉBRANT OU  
CHANTRE



Au début de la Messe, durant l'*Asperges*, le *célébrant* porte la *chape*. Il la retire ensuite pour revêtir la chasuble. Aux Vêpres ou aux grandes fêtes, il peut y avoir quatre ou six *chantres* portant la chape.

ÉVÊQUE



On peut reconnaître si c'est un *évêque* qui célèbre la messe grâce à sa *Mitre* et à sa *Crosse*. Il porte la *dalmaticelle* (dalmatique légère) ainsi que la *chasuble* pour manifester la plénitude de son sacerdoce.

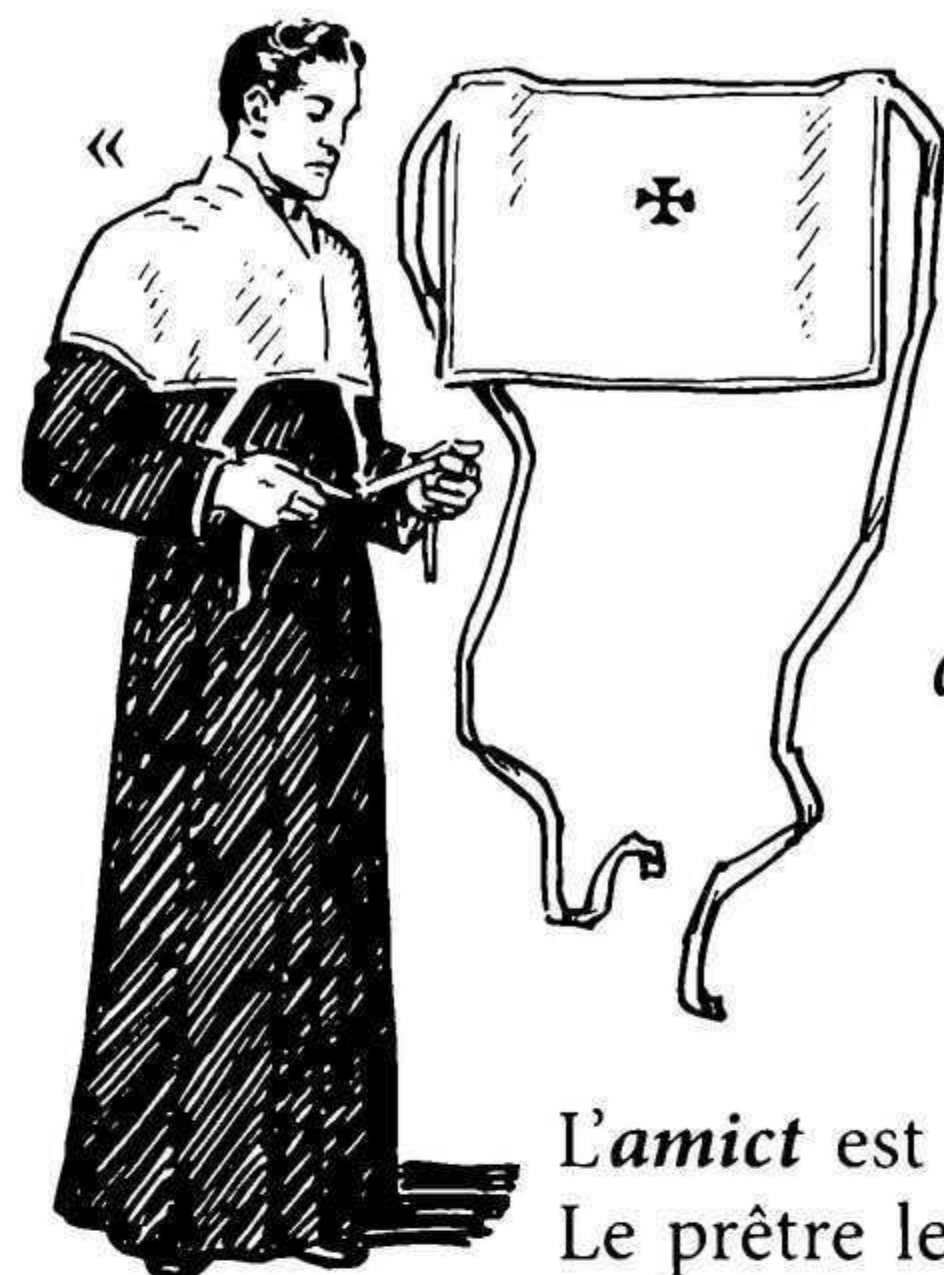
LE

CÉRÉMONIAIRE

**V**ous pourrez remarquer, parmi ceux qui portent la soutane et la tunique, que l'un d'eux orchestre tous les mouvements. Il est le Cérémoniaire (ou Maître des cérémonies) et son rôle est de connaître minutieusement la Messe et de s'assurer que tout le monde respecte bien son rôle en harmonie avec les autres ministres. Étant donné que ce rôle requiert une bonne connaissance de la Messe, c'est un prêtre qui remplit fréquemment cette fonction ; cependant, un laïc aussi peut la remplir.

## LES VÊTEMENTS LITURGIQUES DU PRÊTRE

Lorsque le prêtre prépare la Messe, il est semblable à un soldat du Christ qui revêt son armure pour la bataille. Il récite des prières précises à chaque vêtement qu'il revêt.



« Placez sur ma tête, Seigneur, le casque du salut, afin de combattre les assauts du démon. »

L'**amict** est un fin rectangle de lin. Le prêtre le place un instant sur sa tête avant de le poser sur ses épaules. À l'origine il servait à couvrir la tête et la nuque du célébrant et était porté comme une capuche.

« Rendez-moi blanc, Seigneur, et nettoyez mon cœur, afin que blanchi dans le Sang de l'Agneau, je jouisse des joies éternelles. »



L'**aube** est une large tunique de lin qui tombe jusqu'au pied et recouvre tout le corps. Elle représente la pureté de l'âme chrétienne qui a été lavée dans le Sang de l'Agneau. (Apocalypse 7 : 14)



« Ceignez-moi, Seigneur, du cordon de la pureté, et éteignez en mon cœur le feu de la concupiscence, afin que demeure en moi la vertu de continence et de chasteté. »

Le **cord** est une corde de lin nouée autour de la taille pour resserrer l'aube. C'est un symbole de chasteté.

« Puissé-je, Seigneur, porter le manipule des pleurs et de la souffrance, afin de pouvoir recevoir avec joie la récompense de mon travail. »



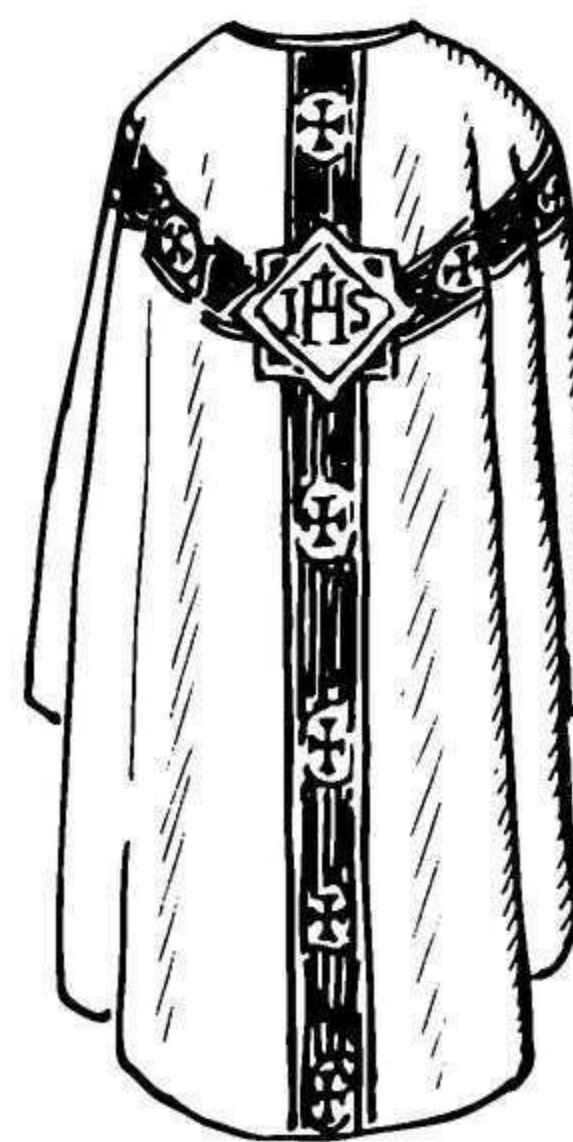
Le **manipule** est une bande de soie portée au bras gauche. C'était à l'origine un petit bout de tissu ou un mouchoir, comme pourrait en porter un serviteur. C'est un symbole de servitude et d'attention pour ce monde ; il représente la Passion de Notre-Seigneur.



« Rendez-moi, Seigneur, l'état d'immortalité que j'ai perdu par le péché de mes premiers parents ; et, tout indigne que je sois d'approcher de Votre Saint Mystère, faites-moi néanmoins mériter la joie éternelle. »

L'**étole** est une longue bande de soie, de même largeur et de même couleur que le manipule, tout en étant trois fois plus longue. Le prêtre la porte croisée sur sa poitrine ; elle représente l'immortalité.

« Seigneur, qui avez dit "mon joug est doux et mon fardeau léger", faites que je porte celui-ci de manière à obtenir votre grâce. »



**Chasuble** signifie « petite maison ». C'est l'ornement le plus distinctif du célébrant, et il le porte par dessus tous les autres. Il est généralement orné d'une large croix dans le dos, et parfois aussi sur le devant. Il symbolise le joug du Christ.

## LES AUTRES VÊTEMENTS LITURGIQUES

À certaines occasions, un prêtre peut aussi porter d'autres vêtements.

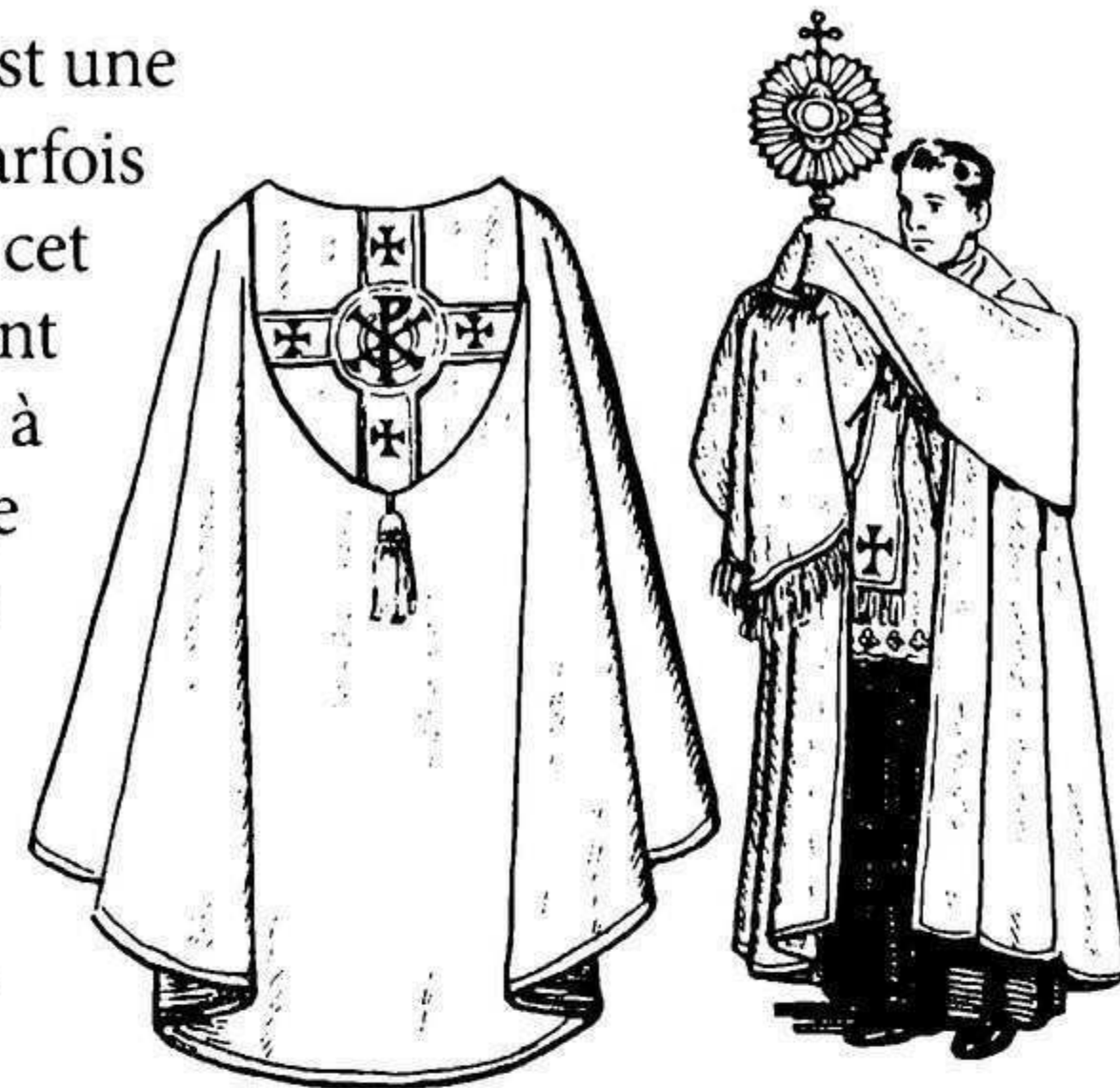


La *soutane* est l'habit ordinaire des clercs. Il est généralement noir, pour signifier qu'ils sont morts au monde. Cependant, la couleur peut parfois changer en fonction de leur ordre religieux ou de leur place dans la hiérarchie ecclésiastique.

Voici une *chasuble romaine* (ou baroque). Elle est plus rigide et moins flottante que la *chasuble gothique* de la page précédente.



Cette large cape est une *chape*. On peut parfois voir le prêtre porter cet ornement pendant l'Asperges ou à l'adoration. Le large voile qu'il utilise à l'adoration pour toucher l'ostensoir est un *voile huméral*.



## NOUS AUSSI NOUS NOUS HABILLONS POUR LA MESSE

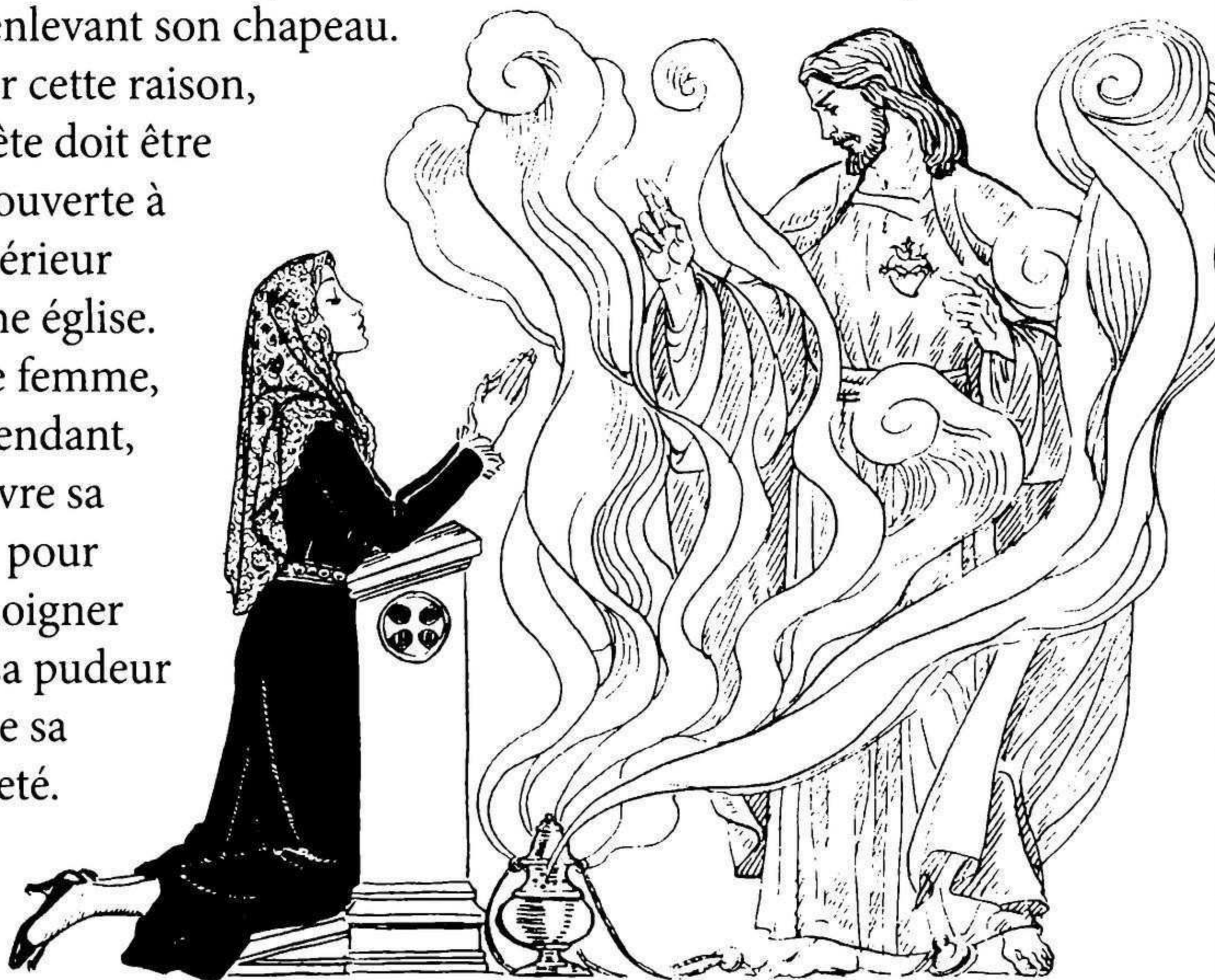
« Le roi entra ensuite pour voir ceux qui étaient à table ; et y ayant aperçu un homme qui n'était point revêtu de la robe nuptiale, il lui dit : *Mon ami, comment êtes-vous entré ici sans avoir la robe nuptiale ?* Et cet homme demeura muet. » (Matthieu 22 : 11-12)

**N**ous faisons beaucoup d'efforts sur notre apparence pour les grandes occasions de notre vie, spécialement pour les mariages ou la visite de quelqu'un d'important ou que nous aimons. Quand le Christ Notre-Seigneur vient nous visiter dans le Sacrement de l'Eucharistie, nous trouvera-t-Il prêts ? Nous pouvons préparer notre habit intérieur de mariage par le sacrement de la confession, mais honorons-le aussi par un habit de mariage extérieur ; c'est-à-dire une tenue qui est à la fois pudique et convenable. Voici quelques règles générales traditionnelles pour savoir comment s'habiller à la Messe :

- Il faut que les genoux soient couverts, à la fois debout et en s'asseyant ;
- Il convient qu'au moins les épaules et le haut des bras soient couverts, ainsi que les coudes autant que possible.
- Le décolleté ne doit pas être plongeant ou d'aucune manière révélateur.
- Il est de coutume pour l'homme de montrer son respect en enlevant son chapeau.

Pour cette raison, sa tête doit être découverte à l'intérieur d'une église.

- Une femme, cependant, couvre sa tête pour témoigner de sa pudeur et de sa pureté.



### UN MOT SUR LE VOILE

**N**ous pouvons voir que les choses les plus précieuses sont couvertes d'un voile de mystère : les vases sacrés sont gardés sous un voile, le tabernacle est voilé, l'Arche d'Alliance était voilée. Par respect pour les morts, nous couvrons leur visage ; au commencement de notre vie, nous sommes cachés dans le ventre de notre mère. Notre -Dame, qui était le saint réceptacle dans lequel Notre-Seigneur s'est fait chair et a habité parmi nous, n'est jamais représentée sans son voile.

Dieu a créé la femme pour accomplir le mystère sacré de donner une nouvelle vie au monde. C'est pourquoi nous devrions considérer le fait de porter le voile dans une église comme un privilège.